

“IO SONO DIO”

Strumenti di esplorazione del sacro

Un progetto di Emiliano Audisio, Maria Chiara Giorda, Sara Hejazi

Riprese e regia: Federica Borgato e Umberto Costamagna

Un ringraziamento speciale a Giovanni Battaglia

È difficile pensare che chi sta su un palco, chi influenza migliaia di persone, chi ha un nome famoso, chi ha talenti extra-ordinari, possa avere problemi, emozioni, paure che hanno tutti i comuni mortali.

Eppure, dal piedistallo della fama – situazione complessa ed effimera – si osservano e si vivono le stesse esperienze che caratterizzano l’umano: incertezza, solitudine, ricerca di senso, forme di spiritualità.

Nei difficili mesi della pandemia, alcuni studenti delle scuole superiori hanno sviscerato questi temi assieme ad alcuni musicisti, provando a scattare una foto generazionale sui tragitti e i cammini dell’umanità, quella nota al grande pubblico e quella sconosciuta.

I tre musicisti in questione, Beba, Cosmo e Samuel, rappresentano sia generazioni diverse, sia mondi e stili musicali differenti, a loro volta spesso oggetto di stereotipi e incomprensioni. Ascoltarli significa provare a comprendere i riferimenti di ragazze e ragazzi, ma anche il modo in cui questi riferimenti leggono il mondo dei giovani e provano a dialogare con loro.

BEBA

Beba (al secolo Roberta Lazzerini, classe 1994) è una rapper torinese tra i nomi di punta dello scenario rapper femminile; la sua forza sono le rime taglienti, il freestyle e sette anni alle spalle di gavetta. Dopo aver preso parte a molti eventi hip hop e aver realizzato i primi *street single*, nel 2017 unisce il proprio talento a quello di un'altra donna Rossella Essence, creando il primo duo tutto al femminile di rapper e dj. I temi affrontati nei testi e le produzioni musicali al passo coi tempi, unite a un'attitudine che non fa il verso agli uomini, infatti, definiscono subito un immaginario e un linguaggio inclusivi e, anche per questo, non comuni.

I primi quattro brani realizzati tra il 2017 e il 2018 da Beba con Rossella Essence sono *Fenty*, *Vaniglia*, *3ND* e *Chicas* tutti con venature fortemente rap ma anche vicine al mondo trap, non a caso, ricevono consensi da un pubblico trasversale. Grazie a questi singoli, Beba si propone come un'assoluta novità per la musica urban italiana e attira molte attenzioni da parte dei media.

A fine 2018, Beba entra in *Island Records*, e il suo primo pezzo per l'etichetta del gruppo *Universal* è *Groupie*, con la produzione di Lazza. Poco dopo rilancia con *Morosita*, prodotto da Rossella Essence.

A luglio 2019 esce *Machete Mixtape 4* e Beba ottiene un altro primato: è lei la prima artista femminile a prendere parte alla saga di Salmo e soci che, oltretutto, questa volta esordisce al primo posto in classifica e batte tutti i record italiani su Spotify.

COSMO

La musica di Cosmo (pseudonimo di Marco Bianchi, classe 1982) è caleidoscopica, libera; un filo rosso che lega l'underground, il pop e la club culture senza timore di sperimentare, di ricercare, di mischiare la gioia con la melancolia, l'alto e il basso, il sacro e il profano. Senza timore di cambiare o di mettersi in discussione.

Per questo la sua discografia è un elogio all'evoluzione, partendo dall'esordio *Disordine* (2013) e proseguendo con *L'Ultima Festa* (che contiene il singolo omonimo, che ha scalato le classifiche radiofoniche del 2016), per arrivare a *Cosmotronic*, il suo doppio album uscito nel gennaio 2018 (e anticipato dall'instant classic *Sei la mia città*), che ha mostrato come le varie anime dell'artista di Ivrea, solo in apparenza contrapposte, possano invece combaciare perfettamente.

Proprio nella sua città, nel 2017, Cosmo ha contribuito a creare un collettivo tutto eporediese di djs e produttori, chiamato *Ivreatronic*, con l'intento di mettere la città di Olivetti sulle mappe del clubbing italiano, e di rendere la provincia meno provincia, meno lontana, meno sconosciuta. Così, nel giro di un paio d'anni, *Ivreatronic* è passato da organizzare piccoli djset nel seminterrato di un bar ad ampliare il proprio raggio d'azione, fino a diventare una delle realtà più interessanti del panorama elettronico italiano.

Nel 2021 esce *La terza estate dell'amore*, un viaggio nella natura umana ma non solo.

SAMUEL

Samuel (Samuel Umberto Romano, classe 1972) è un autore e compositore molto attivo: ha realizzato nove album originali con i **Subsonica** e sei con i **Motel Connection**, con cui ha lavorato anche a due colonne sonore.

Le frequenti collaborazioni musicali annoverano, tra gli altri, con i **Subsonica** Franco Battiato, Bluvertigo, Antonella Ruggero, Krisma, e da solista Patty Pravo, Jovanotti, Manuel Agnelli, Alessandro Mannarino.

Nel 1996 dà vita ai **Subsonica** insieme a Max Casacci, Boosta, Ninja e Pierfunk (sostituito nel '99 da Vicio). In quegli anni di forte fermento musicale nascono anche i **Motel Connection** e fonda due etichette di musica techno. La sua attività di dj e produttore lo vede protagonista di rinomate serate nei club di riferimento della scena techno.

A febbraio 2017 partecipa a Sanremo con *Vedrai* e pubblica il suo primo album da solista, *Il codice della bellezza*. Il 12 ottobre 2018 esce *Otto*, ottavo album di inediti dei **Subsonica**, di cui è coautore e a cui seguono tour nei club di tutta Europa, nei palazzetti italiani e nei più importanti festival estivi.

Nel 2019, Samuel partecipa come giudice alla tredicesima edizione del talent show *X Factor*. Nel novembre dello stesso anno i **Subsonica** pubblicano *Microchip Temporale*, una speciale riedizione di *Microchip Emozionale*, in collaborazione con 14 artisti. Da marzo 2020, Samuel ha dato vita a *Golfo Mistico*, il suo studio musicale, diventato un hub multicreativo, dove si incontrano varie figure legate al mondo della musica. Nel 2021 esce il suo album *Brigata Bianca*, secondo esperimento da solista.